



Presentazione & Company Information

Attivamente presente da più di venti anni nel campo della progettazione, della conservazione e della formazione specialistica. Insostituibili testimonianze del patrimonio artistico culturale, quali facciate monumentali, sculture lapidee, bassorilievi e stucchi, suppellettili, strutture lignee, decorazioni parietali, dipinti murali e mobili, mosaici e tarsie marmoree sono il preciso oggetto di un programma organico di salvaguardia (dalla prevenzione alla manutenzione come compito attivo) di ANTIQUA RESTAURO E CONSERVAZIONE.

La formazione altamente specializzata di ANNA MARIA MOLÈ, acquisita nei quattro anni di corso presso L'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO di Roma (durante i quali ha avuto la possibilità di operare su artisti del calibro del Mantenga, Giulio Romano, Pietro da Cortona, Masolino da Panicale, Luca Signorelli, Sano di Pietro e Peruzzi), è garanzia dei consolidati rapporti con le Soprintendenze ai Beni artistici e Storici (Roma, Milano, Firenze, Basilicata); le Soprintendenze archeologiche (Roma, Lombardia, Marche); le Soprintendenze ai Beni Ambientali ed Architettonici (Roma, Liguria); il Comune di Roma; l'Istituto Centrale del Restauro di Roma e le Ambasciate di Francia e del Brasile.

Il restauro conservativo degli AFFRESCHI di Giotto, Cimabue, Torriti ad Assisi nella Basilica Superiore, delle grottesche romane della camera sepolcrale della Piramide Cestia a Roma, dei graffiti della facciata nel corso di Pienza; il restauro delle TARSIE MARMOREE e dei MOSAICI del I-II sec.d.C. della Villa romana di Suasa (AN) e delle STATUE, delle FONTANE e delle CORTINE LATERIZIE del Valadier a Piazza del Popolo a Roma; della pala d'altare attribuita a Guido Reni della cappella barocca del castello di Valtice in Repubblica Ceca, delle TELE e delle TAVOLE della quadreria della Cassa Depositi e Prestiti di Roma e della Pinacoteca di Brera a Milano, possono essere citati come esempio (tra le più di 100 voci di curriculum) delle potenzialità

operative e progettuali di ANTIQUA RESTAURO E CONSERVAZIONE.

Active during the last twenty years in the field of conservation and professional training, ANTIQUA RESTAURO E CONSERVAZIONE di Anna Maria Molè holds extraordinary capabilities of intervention in restoration and maintenance of historical buildings, archaeological sites and ancient interiors.

Priceless masterpieces of the European artistic and cultural heritage, such as monumental facades, stone sculptures, stuccoes and relieves, artifacts, wooden structures, interior decorations, wall and easel paintings, mosaics and stone inlays, are the exact target in each program of preservation (from preventive care to active maintenance) by ANTIQUA RESTAURO E CONSERVAZIONE, which finds in its purposes and conservation practice coherent realization. The four years course at the ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO in Rome, gave to Anna Maria Molè high specialization and skills, also thanks to direct experience working on artist such as Mantenga, Giulio Romano, Pietro da Cortona, Masolino da Panicale, Luca Signorelli, Sano di Pietro e Peruzzi, during her formation.

Technological capabilities and consolidated business dealings with public and private institutions (as Soprintendenze ai Beni artistici e Storici of Rome, Milan, Florence and Basilicata; Soprintendenze archeologiche of Rome, of Lombardia and of Marche; Soprintendenze ai Beni Ambientali ed Architettonici of Rome and of Liguria; Comune di Roma; Istituto Centrale del Restauro of Rome and the France and Brasil Embassy), constitute a warranty and guardianship for the activities of ANTIQUA RESTAURO E CONSERVAZIONE on site, as well as in the workshops.

The conservation treatments of FRESCOES by Giotto, Cimabue, Torriti in Assisi - Basilica Superiore, of roman grotesque of Piramide Cestia in Rome; of graffiti of the facade in Pienza (historical site by UNESCO guardianship), the tromp l'oeil technique



painted vault and the huge altar masterpiece by **Guido Reni** in the Valtice castle baroque chapel in Czech Republic, of frescoes by **Perin del Vaga** in the Venere room of Palazzo Massimo in Rome; or the **MOSAICS** and **STONE INLAYS** conservation treatments of the I-II sec.a.C Roman Villa of Suasa (AN) and of I sec. b.C. signinum floor in the La Fenice Theater of Senigallia (AN); the **STATUES**, **FOUNTAINS** and of the **BRICK CURTAINS** by **Valadier** conservation treatments in Piazza del Popolo in Rome or the **FACADE** by **Vignola** in the Tempietto of S. Andrea in Rome; the conservation treatments of **CANVAS** and **WOODEN PAINTINGS** from the pinacothèque of the Cassa Depositi e Prestiti in Rome, with signs as **Federico Barocci**, **Leandro Bassano**, **Giacinto Brandi** or the **Guercino** workshop, or the wooden paintings by **Montagna**, **Fogolino**, **Pagani** e **Moretto** from Brera Pinacothèque in Milan; the conservation treatments of the wide wooden panel Fregio dell'Agricoltura, by the futurist painter **Gino Severini** in the Palazzo dei Congressi of Rome, or of canvas paintings from the Camera dei Deputati of Rome and from the Swiss Papal Guard can all be brought as examples (among the more than 100 works listed in C.V.) of ANTIQUA RESTAURO E CONSERVAZIONE.



Sommario

CURRICULUM DI STUDI E TITOLI e RELAZIONI CONGRESSUALI, LEZIONI DIDATTICHE, RICERCHE E PUBBLICAZIONI	PAG.04
RESTAURO E CONSERVAZIONE DIPINTI MURALI	PAG.07
RESTAURO E CONSERVAZIONE DIPINTI SU TAVOLA, MASONITE E RAME	PAG.14
RESTAURO E CONSERVAZIONE DIPINTI SU TELA	PAG.18
RESTAURO E CONSERVAZIONE INTONACI E STUCCHI	PAG.24
RESTAURO E CONSERVAZIONE MATERIALI LAPIDEI	PAG.25
RESTAURO E CONSERVAZIONE MOSAICI	PAG.30



Curriculum di studi e titoli

1988

Diploma di idoneità all'esercizio della professione di Restauratore (**settore dipinti**), rilasciato dall'**ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO** di Roma.

1989

Attestato di frequenza al Corso di specializzazione nel restauro dei **materiali lapidei** rilasciato dall' **ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO** di Roma.

1993 - 1994

Socia della S.E.I. 1983 s.n.c., società abilitata alla conservazione e restauro di opere d'arte, ed accreditata presso numerose Soprintendenze del territorio italiano

1994 - 1998

Riprende la propria attività come ditta individuale e lavora in Associazioni temporanee d'impresе.

1998

Attestato di frequenza al Corso di aggiornamento per restauratori "PRINCIPI TEORICI DEI METODI DI PULITURA CHIMICI E FISICI", a cura dei proff. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico rilasciato dall' **ARI-associazione restauratori d'Italia**.

1998

Attestato di frequenza al Corso di aggiornamento per restauratori "SISTEMI DI PULITURA MEDIANTE L'UTILIZZO DI SUPPORTANTI, EMULSIONI CON DETERGENTI E RESIN SOAPS", a cura del prof. R. Wolbers rilasciato dall' **ARI-associazione restauratori d'Italia**.

1998 - 2000

Ricostituisce il rapporto societario con la società S.E.I. 1983 s.n.c., con la quale partecipa occasionalmente ad alcuni cantieri in qualità di direttore tecnico, mantenendo parallelamente lo svolgimento della propria attività di ditta individuale.

1999

Attestato di frequenza al Corso di formazione in materia di sicurezza e salute sul luogo di lavoro, ai sensi dell'art. 10 del Decreto Legislativo 19 settembre 1994 n° 626.

2000

Riprende la propria attività come ditta individuale e lavora in Associazioni temporanee d'impresе.



Relazioni congressuali e lezioni didattiche - Ricerche e pubblicazioni

1989

Conferenza stampa del 23/10/1989, “Suasa - dallo scavo al restauro”, Ancona - Loggia dei Mercanti. Patrocinio dell'Ass. Interc. Valli di Misa e Nevola; dei Comuni di Castelleone di Suasa, di Corinaldo, di S. Lorenzo in Campo; delle Province di Ancona e di Pesaro-Urbino.

Intervento come relatore per l'Ass. temporanea d'impresa KRONOS.

1993

Membro dell'equipe selezionata per l'elaborazione del “Piano organico di Catalogazione, di Inventariazione, Elaborazione della Carta del Rischio del Patrimonio Nazionale” (Legge 19/04/1990 n. 184), progetto del Ministero dei Beni Culturali sotto la direzione tecnico-scientifica dell'I. C. R.

1994

Collaborazione con l'equipe di ricerca dell'Universita' di Viterbo “La Tuscia” (Facolta' di Conservazione dei beni Culturali), coordinata dal prof. Salvatore Lo Russo, per l'elaborazione dati di indagini colorimetriche e fisico-chimiche, di studio sperimentale relativo al degrado dei materiali lapidei prodotto dai fattori inquinanti. Lo studio, e' stato condotto su alcuni monumenti di rilevante importanza, quali S. Maria Maggiore in Roma, il Teatro Marcello in Roma e Villa d'Este a Tivoli.

1994

Lezione didattica, presso il Corso Regionale per tecnico restauratore di mosaici d'arte dello IAL CISL, sul restauro e la conservazione “in situ” dei mosaici pavimentali.

1994

Membro del comitato scientifico, in collaborazione con l'ARI - Associazione Restauratori d'Italia, per l'elaborazione e la pubblicazione dei CAPITOLATI D'APPALTO PER IL RESTAURO DEI BENI ARTISTICI, edito dalla DEI, Tipografia del Genio Civile.

1996

Partecipazione alla mostra fotografica all'interno del convegno “Il Restauro Monumentale”, organizzato dall'ICE (Istituto del Commercio Estero) presso la Cappella dell'Istituto Italiano di Cultura a Praga (Repubblica Ceca), in associazione con altre ditte, sotto la denominazione CER-COMPAGNIA EUROPEA DI RESTAURO.

1999

Lezione didattica, presso il Corso Regionale per tecnico restauratore di affreschi dello IAL CISL, sul restauro e la conservazione delle facciate graffite.

1999 - 2000

Membro dell'equipe selezionata per la prosecuzione con fondi regionali, dell'elaborazione del “Piano organico di Catalogazione, di Inventariazione, Elaborazione della Carta del Rischio del Patrimonio Nazionale” (Legge 19/04/1990 n. 184), progetto del Ministero dei Beni Culturali.



2001

Convegno del 13/06/2001, “La pittura murale antica: materiali, strumenti, tecniche, conservazione”, Roma – Università degli studi di Roma Tre, Aula Magna del Rettorato.

Intervento sugli affreschi della camera sepolcrale della Piramide Cestia: problemi di conservazione, come relatore per l'Ass. temporanea d'impresa C. Vazio, ANTIQUA di A.M.Molè, S. Marchi, L. Cibrario, F. Jatta, A. Luzi, S.E.I. 1983, P. Cinti.

2002-3

Corso didattico per i Palestinesi che vivono nei campi profughi del Libano, svolto nei mesi di giugno-luglio e settembre-dicembre, febbraio-marzo su differenti tecniche artistiche; progetto inserito nell'ambito della COOPERAZIONE INTERNAZIONALE per la Organizzazione non Governativa Ricerca e Cooperazione IGASS Income Generating Activities and Social Solidarity in four palestinian Camps in Lebanon.

2003

Consulente, in qualità di esperta restauratrice, della casa d'aste *L'Antonina* in Roma.

2007-8

Partecipazione ad un'equipe di ricerca, coordinata dall'arch. Maria Grazia Filetici della Soprintendenza Archeologica di Roma e supportata dalla consulenza dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma, che si occupa dell'elaborazione dati attraverso indagini colorimetriche, fisico-chimiche e biologiche, su campioni di pulitura effettuati su materiali lapidei archeologici con mezzi tradizionali chimici e fisici, messi a confronto con campioni realizzati da un sistema sperimentale di pulitura a ghiaccio secco, denominato ICE CLEAN e brevettato dalla ditta Sapio s.p.a.

Lo studio, tutt'ora in corso, e' condotto su alcuni blocchi di rivestimento di marmo di carrara della Piramide di Caio Cestio in Roma.



Restauro e conservazione dipinti murali

2010 - 2003

Roma, PIRAMIDE CESTIA – Cella interna

GROTTESCHE, sec.I d.C.:

Lavoro svolto per la Soprintendenza Archeologica di Roma (dott.sa Filetici), in Associazione Temporanea d'Imprese

Operazioni:

Interventi di manutenzione ordinaria: rilevamento e controllo microclimatico giornaliero, elaborazione di scheda di rilevamento dati, analisi biologiche e trattamento biocida, revisione generale.

2002

Roma, PALAZZO ALTIERI– Salone delle origini di Roma

Volta affrescata:

Domenico Maria Canuti

L'APOTEOSI DI ROMOLO, sec.XVII:

Lavoro svolto per la banca Finnat Euroamerica

Lavoro svolto in associazione con le ditte S. Marchi, L. Cibrario, F. Jatta.

Operazioni di pronto intervento:

Applicazione di bendaggi sui lacerti in pericolo di caduta, consolidamento in profondità e puntellamento dell'area, rimozione dei bendaggi, stuccatura della grande e piccole lacune, reintegrazione pittorica,

2001-2002

Roma, PALAZZO DEI FABII – Salone dell'appartamento nobile

Pareti, fregio affrescato:

Anonimo

PUTTI, GRIFI E FESTONI CON SIMBOLO ARALDICO, sec.XVI:

Lavoro svolto per committente privato

Operazioni:

Descialbo, consolidamento in profondità, pulitura chimica, pulitura meccanica, estrazione dei sali, stuccatura delle piccole e delle grandi lacune, reintegrazione pittorica, protezione superficiale

2001

Roma, PALAZZO DORIA PANFILI – Sala delle marine (Studio dell'ambasciatore)

Pareti, fregio affrescato:

Agostino Tassi

MARINE, PUTTI, FESTONI, sec.XVII:

Lavoro svolto per l'Ambasciata del Brasile in Italia

Lavoro svolto in associazione con le ditte S. Marchi, L. Cibrario, F. Jatta.

Consolidamento in profondità, pulitura chimico-meccanica, estrazione dei sali, stuccatura delle piccole lacune, reintegrazione pittorica, protezione superficiale



2000 - 2001

Roma, COLLEGIO BANDINELLI - facciate

FINTE FINESTRE A TROMP L'OEIL, sec.XIX.:

Lavoro svolto per la soc. SILTEM s.r.l. con il collaudo della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Roma (arch. Filippi).

Operazioni:

Consolidamento strutturale degli intonaci degli affreschi con impregnazioni a silicato d'etile, consolidamento di profondità mediante infiltrazione di malte premiscelate idrauliche e riadesione degli strati e dei frammenti distaccati con legante idraulico. Descialbo meccanico e pulitura chimica mediante soluzione di sali inorganici e successiva estrazione dei sali solubili. Rimozione ridipinture mediante solventi organici. Trattamento biocida. Stuccatura e reintegrazione pittorica; applicazione idrorepellente silossanico.

2000 - 2001

Roma, PIRAMIDE CESTIA – Cella interna

GROTTESCHE, sec.I d.C.:

Lavoro svolto per la Soprintendenza Archeologica di Roma (dott.ssa Filetici), in Associazione Temporanea d'Imprese

Operazioni:

Interventi di manutenzione ordinaria: trattamento biocida e revisione consolidamenti.

1999 - 2000

Roma, PIRAMIDE CESTIA – Cella interna

GROTTESCHE, sec.I d.C.:

Lavoro svolto per la soc. ATAC – ACOTRAL con la supervisione e collaudo della Soprintendenza Archeologica di Roma (dott.ssa Filetici), in Associazione Temporanea d'Imprese

Operazioni:

Trattamento biocida, consolidamento in profondità, pulitura chimica, estrazione dei sali, rimozione meccanica degli strati di calcare, rimozione vecchie stuccature, stuccatura delle piccole lacune, trattamento delle grandi lacune, reintegrazione pittorica, protezione superficiale

1999

Pienza (SI), FACCIATA in Corso Rossellino n°85/87

GRAFFITI, secXIX:

Lavoro svolto all'interno del Progetto CIVITAS (rif.97/F/16) in seno al Programma Comunitario Raffaello

Con la consulenza della Soprintendenza B.A.A. del Lazio (arch. Baldi)

Operazioni:

Consolidamento in profondità degli intonaci, trattamento biocida, pulitura chimico-meccanica, estrazione dei sali, rimozione vecchie stuccature ed intonaci in cemento, stuccatura delle piccole lacune, trattamento delle grandi lacune, reintegrazione a graffito, equilibratura cromatica, protezione superficiale



1999

Assisi (PG), Basilica Superiore di S.Francesco

Transetto, abside e navata – volta e pareti affrescate – Sec.XIII:

Cimabue

**VELE STELLATE, COSTOLONI E SOTTARCO del transetto sinistro e dell'abside
CROCEFISSIONE, SCENE DELL'APOCALISSE E FIGURE DI SANTI di entrambe le pareti del transetto sinistro**

J. Torriti

VELA RAFFIGURANTE S. GIOVANNI BATTISTA sulla volta della quarta campata della navata

Cimabue ed allievi

VELA STELLATA della navata e SCENE DEL NUOVO TESTAMENTO in controfacciata

Giotto

**2 SCENE DELLA VITA DI S. FRANCESCO: LA PREDICA DAVANTI A PAPA ONORIO III -
S. FRANCESCO APPARE NEL CAPITULO DI ARLES**

Lavoro svolto in qualità di socia della S.E.I.1983 s.n.c., in associazione temporanea d'impresa con altre ditte di restauratori ex allievi dell'I.C.R., sotto la direzione tecnica dell'Istituto Centrale del Restauro.

Operazioni:

Intervento di straordinaria manutenzione per i danni subiti dal terremoto: consolidamento di profondità e della pellicola pittorica, pulitura a secco, stuccatura delle lacune e reintegrazione pittorica.

1999

Roma, PALAZZO FARNESE - facciata

Finta finestra affrescata:

Lavoro svolto per l'Ambasciata di Francia

Con la direzione dei lavori della SBAA (dott.ssa Cherubini)

Lavoro svolto in qualità di socia della S.E.I.1983 s.n.c.

Operazioni:

Consolidamento in profondità, pulitura chimico-meccanica, estrazione dei sali, stuccatura delle piccole lacune, trattamento delle grandi lacune ad affresco, reintegrazione pittorica, protezione superficiale

1998

Valtice, Moravia, Repubblica Ceca - Cappella barocca del Castello di Valtice

Volta affrescata :

TRIONFO D'ANGELI E TROMPE L'OEIL, XVII sec.

Lavoro svolto in associazione temporanea d'impresa CER-COMPAGNIA EUROPEA DI RESTAURO, progetto vincitore all'interno del Programma Raffaello denominato VLCP Valtice/Lednice Conservation Project 1997-98, realizzato mediante fondi CEE e donazioni private internazionali, con la Partnership della World Monument Fund di New York e della Southern Moravian Heritage Foundation di Praga e con la supervisione dell'Istituto per la preservazione dei Monumenti di Brno.



1996

Petrelle, (PG), Castello di Petriolo - Ambiente sovrastante la Cappella

Nicchia affrescata su due livelli:

MADONNA CON BAMBINO (e QUATTRO FIGURE DI SANTI nel sottarco) - affresco sovrastante, fine XV sec.

ECCE AGNUS - affresco sottostante, inizi XV sec.

Committenza privata con il controllo della soprintendenza B.A.A.S. di Perugia

Operazioni:

Velatura e distacco dell'affresco sovrastante, velatura e distacco dell'affresco sottostante, posizionamento di entrambi gli affreschi su supporto rigido a nido d'ape, reinserimento dell'affresco sovrastante nel proprio alloggiamento originale all'interno della nicchia (essendo questo un unicum con le pitture del sottarco), consolidamento della pellicola pittorica e consolidamento in profondità degli affreschi del sottarco, pulitura chimico-meccanica, estrazione dei sali, rimozione vecchie stuccature, stuccatura delle piccole lacune, reintegrazione pittorica, trattamento delle grandi lacune, protezione finale

1995

Roma, Viale Liegi 48c - 2 vani scala

tempera su intonaco, sec. XX

FINITO MARMO

per un condominio privato

Operazioni:

Pulitura a secco, consolidamento in profondità, stuccatura e reintegrazione pittorica delle zone conservate e rifacimento a tono delle zone distrutte per l'inserimento del vano ascensore

Roma, Via dei Riari - vano d'ingresso, soffitto

tempera su intonaco, sec. XIX

FINITO CASSETTONATO MONOCROMO

per l'istituto di suore del santissimo sacramento

Operazioni:

Consolidamento pellicola pittorica, pulitura a secco, stuccatura delle lacune e reintegrazione pittorica

Petrelle (PG), Castello di Petriolo - Cappella

affresco d'altare, sec. XVII

PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO

Committenza privata con il controllo della soprintendenza B.A.A.S. di Perugia

Operazioni:

Descialbatura meccanica, consolidamento pellicola pittorica, consolidamento in profondità dei vari strati d'intonaco, rimozione muretto alla base dell'affresco sovrastante la zona dipinta, pulitura chimico-meccanica, estrazione dei sali, stuccatura delle piccole lacune, trattamento delle grandi lacune, reintegrazione pittorica, protezione finale

Nel 1993 e 1994 la sottoscritta e' socia della societa' S.E.I. 1983 s.n.c., con cui esegue:

1994

Roma, Palazzo Spada

OLIO SU INTONACO

Per la soprintendenza ai Beni Artistici e storici di Roma

Operazioni:

Restauro dei dipinti ad olio su intonaco e del soffitto ligneo dorato di una delle sale.



Roma, Trinita' dei Monti, chiostro della Chiesa

LUNETTE AFFRESCATE

Lavoro svolto per l'Ambasciata di Francia

Operazioni:

Restauro degli affreschi che coprono quattro delle lunette di uno dei lati del chiostro e di un affresco parietale.

Viterbo, Chiesa del Pellegrino - Facciata esterna sinistra

affresco, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO, S. ROSA E ALTRA FIGURA DI SANTA

per l'Associazione Amici dei Monumenti di Viterbo

Operazioni:

Consolidamento in profondità, consolidamento pellicola pittorica, pulitura chimico-meccanica, estrazione dei sali, stuccatura delle piccole lacune, trattamento delle grandi lacune, reintegrazione pittorica, protezione superficiale

Viterbo, Porta Vallia o Porta S. Leonardo - esterno

affresco, sec. XVI (?)

CRISTO IN CROCE, LA MADONNA, LA MADDALENA, S. SEBASTIANO E S. LEONARDO (?)

per l'Associazione Amici dei Monumenti di Viterbo

Operazioni:

Prelievi ed osservazione al microscopio ottico di frammenti di pellicola pittorica, consolidamenti della pellicola pittorica, consolidamenti in profondità dell'intonachino e dell'intonaco al muro di supporto, pulitura chimico-meccanica ed estrazione dei sali, stuccatura delle piccole lacune, trattamento delle grosse lacune, reintegrazione pittorica e protezione finale

1993

Roma, Casina del Cardinal Bessarione:

Affresco e tempere murali, sec. XV

Per il Comune di Roma - X Ripartizione

Operazioni:

Restauro completo (consolidamenti in profondità con legante idraulico, fissaggio della pellicola pittorica con emulsione acrilica, asportazione del protettivo alterato, pulitura chimica con resine a scambio ionico, stuccature a malta e reintegrazione pittorica), delle decorazioni pittoriche murali del fregio esterno sul fronte strada, degli affreschi della Loggia, del salone di rappresentanza, del tinello e di alcune sale interne.

1991

Roma, Artigiancassa

Galimberti

TROMP L'OEIL E PERSONIFICAZIONE DELLE ARTI

Dipinti a tempera acrilica su intonaco e su tela, sec.XX

Per la Cassa per il Credito alle Imprese Artigiane

Operazioni:

completamento del programma decorativo iniziato dal pittore Galimberti nel 1906.

1989

Roma, Palazzo Massimo alle Colonne

SALA DI VENERE - volta e soffitto

Scuola di Perin del Vaga



IL CARRO DI VENERE E GROTTESCHE

Affresco e cornice in stucco dorato, sec.XVI

Lavoro svolto in Associazione temporanea d'impresе per l'Istituto Centrale del Restauro

Operazioni:

prosecuzione dell'intervento secondo il programma di lavoro impostato dall'I.C.R.

1988

Roma, S.Maria in Vallicella - catino absidale

Pietro da Cortona

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Affresco, sec.XVII

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Roma, S.Clemente

Masolino da Panicale

CAPPELLA BRANDA CASTIGLIONE - volta

Affresco, sec.XV

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

prelievi e indagini chimiche e scientifiche preliminari, pulitura e rimozione vecchie stuccature in gesso.

1987

Roma, Palazzo Massimo alle Colonne

SALA DI VENERE - soffitto

Scuola di Perin del Vaga

IL CARRO DI VENERE

Affresco e cornice in stucco dorato, sec.XVI

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

consolidamenti in profondità con puntellatura degli spancamenti, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, protezione finale.

Riadessione dei sollevamenti dell'oro applicato a foglia, mediante iniezione sotto scaglia e successiva pressione.

Reintegrazione pittorica delle mancanze.

Villanova di Mondovì (Cuneo), Chiesa di S.Caterina

Anonimo

CAPPELLA DI S.SEBASTIANO

Affreschi, sec.XV

Per la Soprintendenza B.A.S. del Piemonte Collaborazione al restauro con la ditta Pietro Dalla Nave

Operazioni:

reintegrazione pittorica.

1986

Roma, Palazzo Massimo alle Colonne

SALA DI VENERE - Pareti a volta

Scuola di Perin del Vaga

GROTTESCHE

Affresco, sec.XVI



Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

rimozione, dopo l'apertura di saggi stratigrafici e dopo un'accurata documentazione fotografica a tappeto, dello spesso strato di ridipintura; consolidamenti in profondità e della pellicola pittorica, reintegrazione pittorica e protezione finale.

Roma, S.Lorenzo fuori le Mura, atrio - parete destra

Anonimo

LA LEGGENDA DEL CALICE D'ORO

Affresco, sec.XIII

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

consolidamenti, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Mantova, Palazzo Te, SALA DI PSICHE - volta

Giulio Romano

LA LEGGENDA DI AMORE E PSICHE

Olio su intelaiatura lignea intonacata, sec.XVI

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

Recto: consolidamento pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale.

Verso: sistema di ancoraggio dell'intonaco ad incannucciata alle travi di sostegno dell'intradosso, mediante ponticelli scorrevoli.

1985

Orvieto (Terni), Museo dell'Opera del Duomo

Anonimo

ADORAZIONE DEI MAGI

Affresco staccato, sec.XIV

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

distacco dal vecchio supporto in cemento armato, ricollocamento su nuovo supporto "a nido d'ape", pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.



Restauro e conservazione dipinti su tavola, su rame e su masonite

2007 - 2009

ROMA, CASSA DEPOSITI E PRESTITI

Autori Vari

TELE E TAVOLE DELLA QUADRERIA DELLA CASSA DD.PP.

Per la Cassa Depositi e Prestiti e a collaudo della Soprintendenza B.A.S. di Roma, (segue elenco):

Anonimo

MEZZA FIGURA DI SANTA MARTIRE

Olio su tavola, sec.XVIII

Operazioni:

rimozione depositi incoerenti, consolidamento della pellicola pittorica, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

2005 - 2006

ROMA, CASSA DEPOSITI E PRESTITI

Autori Vari

DIPINTI DELLA QUADRERIA DELLA CASSA DD.PP.

Lavoro svolto in A.T.I. con Cristina Vazio s.n.c.

Per la Cassa Depositi e Prestiti e a collaudo della Soprintendenza B.A.S. di Roma, (segue elenco):

scuola di Andrea del Sarto

MADONNA CON BAMBINO E S. GIOVANNINO

olio su tavola, sec. Prima metà XVI (copia di un dipinto con medesimo soggetto del 1515 conservato nella Galleria Borghese di Roma)

Operazioni:

risanamento del legno di supporto, revisione della funzionalità delle traverse, ri-alloggiamento dei listelli perimetrali, trattamento estetico del retro del supporto, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

Cristofano dell'Altissimo

CARDINAL OTTAVIO UBALDINI

olio su tavola, sec. XVI

Operazioni:

rimozione depositi incoerenti, consolidamento della pellicola pittorica, stuccatura delle lacune, verniciatura di protezione.

scuola olandese

DEPOSIZIONE DI CRISTO NEL SEPOLCRO

olio su tavola, sec. XVI

Operazioni:

eliminazione della vecchia parchettatura e sostituzione con telaio perimetrale in legno di rovere fatto aderire alla tavola mediante una serie di vincoli elastici fissati al supporto originale, risanamento del legno di supporto, trattamento estetico del retro del supporto, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.



dal Correggio
HECCE HOMO

olio su rame sec. Prima metà XVI

spessa cornice dorata

Operazioni:

Pulitura del dipinto, reintegrazione pittorica, verniciatura di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica della cornice.

Pagliuzzi
IL MERCATO

tempera su masonite, sec. XX

Operazioni:

Pulitura del dipinto, reintegrazione pittorica, verniciatura di protezione.

Pagliuzzi
IL FRANTOIO

tempera su masonite, sec. XX

Operazioni:

Pulitura del dipinto, reintegrazione pittorica, verniciatura di protezione.

1997

Roma

Van Decker

VEDUTA MARINA

olio su tavola, sec. XVIII

Collezione privata

Operazioni:

Consolidamento pellicola pittorica, pulitura chimica, verniciatura intermedia di protezione, stuccatura e rasatura delle lacune, reintegrazione pittorica e verniciatura finale.

Cornice: consolidamento scaglie sollevate della doratura a bolo, pulitura a secco, stuccatura e rasatura delle lacune, reintegrazione pittorica

Nel 1993 e 1994 la sottoscritta e' socia della societa' S.E.I. 1983 s.n.c., con cui esegue:
1994

Milano, Pinacoteca di Brera:

Restauro di sette dipinti su tavola

Bartolomeo Montagna

“MADONNA CON BAMBINO IN TRONO TRA S.FRANCESCO E S.BERNARDINO”

Moretto

“POLITTICO DI GARDONE”

Fogolino

“MADONNA CON BAMBINO IN TRONO TRA I SANTI GIOBBE E GOTTARDO”

Scuola Emiliana del secolo XVI

“BATTESIMO DI GESU’ “



Maestro ligure
“S. FRANCESCO”

Pagani
“INCORONAZIONE DELLA VERGINE”

Anonimo del XV secolo
VELO DELLA MADONNA”

Per la Soprintendenza B.A.S. della Lombardia
Operazioni:

Risanamento del legno di supporto, pulitura del legno di supporto, pulitura chimica della pellicola pittorica, stuccature e reintegrazione pittorica. Protezione superficiale con vernice data a nebulizzazione.

1992
ROMA, CASSA DEPOSITI E PRESTITI

Autori Vari

TELE E TAVOLE DELLA QUADRERIA DELLA CASSA DD.PP.
Lavoro in affidamento dalla Eikon s.n.c.

Per la Cassa Depositi e Prestiti e a collaudo della Soprintendenza B.A.S. di Roma, (segue elenco):

Cristofano dell'Altissimo
CARDINAL OTTAVIO UBALDINI

Olio su tavola, sec.XVI

Operazioni:

risanamento del legno di supporto, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Anonimo
MEZZA FIGURA DI SANTA MARTIRE

Olio su tavola, sec.XVIII

Operazioni:

consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Collaborazione al restauro con le ditte Carcinelli e EIKON s.n.c.
L'Aquila, Oratorio di S.Antonio de Nardis - soffitto

Anonimo

DECORAZIONI FLOREALI E PUTTI

Olio su tavola, sec.XVIII

Per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici de L'Aquila

Operazioni:

reintegrazione pittorica.



1989

Roma, Pinacoteca dei Musei Capitolini

Tiziano Vecellio

BATTESIMO DEL CRISTO CON IL DONATORE GIOVANNI RAM

Olio su tavola, sec.XV

Per il Comune di Roma - X Ripartizione ; collaborazione al restauro con la Alessandri s.r.l.

Operazioni:

reintegrazione pittorica.

1988

Affidamento di n° 50 pannelli:

Roma, Palazzo dei Congressi

G.Severini

FREGIO DELL'AGRICOLTURA

Tempere su compensato, sec.XX

Per l'Istituto Centrale del Restauro in Ass. temporanea d'impresa G.Severini

Operazioni:

consolidamento della pellicola pittorica, pulitura a secco, reintegrazione pittorica e supervisione alle operazioni di ricollocamento in situ.

1987

Siena, Pinacoteca, scomparto laterale di un Polittico

Sano di Petro

I SANTI FRANCESCO E MARTINO E LA MADONNA ANNUNCIATA

Tempera su tavola, sec.XV

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

risanamento del legno, pulitura, consolidamento pellicola pittorica, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale.

Umbertide (Perugia)

Luca Signorelli

LA CROCEFISSIONE

Tempera grassa su tavola, sec.XV

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Ardara (Nuoro)

Scuola sarda

POLITTICO CON STORIE DELLA VERGINE

Tempera su tavola, sec.XVI(?)

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

reintegrazione pittorica.



Restauro e conservazione dipinti su tela

2007 - 2009

ROMA, CASSA DEPOSITI E PRESTITI

Autori Vari

TELE E TAVOLE DELLA QUADRERIA DELLA CASSA DD.PP.

Per la Cassa Depositi e Prestiti e a collaudo della Soprintendenza B.A.S. di Roma, (segue elenco):

scuola romana

MADONNA CON BAMBINO E S.GIOVANNINO

olio su tela, sec. XVII

Operazioni:

Trattamento biocida mediante isolamento ambientale con estrattori di ossigeno, rimozione vecchia tela da rifodero, consolidamento tela di supporto, realizzazione di una nuova foderatura, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Consolidamento e pulitura delle zone dorate rimanenti, consolidamento strato preparatorio delle zone con mancanza di doratura, applicazione di un nuovo priming e foglia d'oro applicata a mordente, patinatura.

2005 - 2006

ROMA, CASSA DEPOSITI E PRESTITI

Autori Vari

DIPINTI DELLA QUADRERIA DELLA CASSA DD.PP.

Lavoro svolto in A.T.I. con Cristina Vazio s.n.c.

Per la Cassa Depositi e Prestiti e a collaudo della Soprintendenza B.A.S. di Roma, (segue elenco):

Gaspere Dughet

PAESAGGIO CON LAVANDAIE (pendant con il Paesaggio con pastori)

olio su tela, sec. XVII

Operazioni:

Foderatura della tela, sostituzione dei tasselli lignei per il pensionamento del telaio con 6 tensori in acciaio regolabili, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale con vernice nebulizzata. Pulitura, stuccatura e

Gaspere Dughet

PAESAGGIO CON PASTORI (pendant con il Paesaggio con lavandaie)

olio su tela, sec. XVII

Operazioni:

Ri-tensionamento della tela, sostituzione dei tasselli lignei per il pensionamento del telaio con 6 tensori in acciaio regolabili, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale con vernice nebulizzata.

Scuola di Guido Reni

GALATEA

olio su tela, sec. XVII

Operazioni:

Rimozione vecchia tela da rifodero e realizzazione di una nuova foderatura, sostituzione del telaio, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale con vernice nebulizzata. Pulitura, riadesione dell'elemento pericolante, ricostruzione dell'elemento mancante, stuccatura e reintegrazione pittorica della cornice.



1998-99

ROMA, CASSA DEPOSITI E PRESTITI

Autori Vari

TELE E TAVOLE DELLA QUADRERIA DELLA CASSA DD.PP.

Per la Cassa Depositi e Prestiti e a collaudo della Soprintendenza B.A.S. di Roma (dott.ssa Carloni),
(segue elenco):

Leandro Bassano

L'ESTATE

Olio su tela e cornice dorata, sec. XVI-XVII

Operazioni:

Foderatura della tela, sostituzione del telaio, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale con vernice nebulizzata. Pulitura, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Scuola del Guercino

SAN GIROLAMO PENITENTE

Olio su tela e cornice dorata, sec. XVI-XVII

Operazioni:

foderatura dei bordi e tensionamento della tela, sostituzione del telaio, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Scuola ferrarese (attr. al Bastianino ed allo Scarsellino)

S. BARBARA, PONTEFICE E DEVOTI

Olio su tela e cornice dorata, sec. XVI

Operazioni:

foderatura della tela, sostituzione del telaio, pulitura, rimozione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento stuccatura e reintegrazione della cornice.

Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Ignoto fiammingo olandese

PAESAGGIO ITALIANO

Olio su tela e cornice dorata, prima metà sec. XVII

Operazioni:

foderatura della tela, sostituzione del telaio, pulitura, rimozione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Carlo Bellaria o Bellavia

PAESAGGIO CON GITANTI

Olio su tela e cornice dorata, sec. XVIII

Operazioni:

foderatura della tela, sostituzione del telaio, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.



Giacinto Brandi
LA MADDALENA

Olio su tela e cornice dorata, sec.XVII

Operazioni:

tensionamento della tela, sostituzione del telaio, pulitura, rimozione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione della cornice.

Scuola Carracci
PAESAGGIO CON S. GIROLAMO

Olio su tela e cornice dorata, sec.XVII

Operazioni:

pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

1997

Valtice, Moravia, Repubblica Ceca - Cappella barocca del Castello di Valtice

Pala d'altare :

Guido Reni o scuola (attr.)

ADORAZIONE DEI PASTORI, XVII sec.

Lavoro svolto in associazione temporanea d'impresa CER-COMPAGNIA EUROPEA DI RESTAURO, mediante fondi CEE e donazioni private internazionali, con la Partnership della World Monument Fund di New York e della Southern Moravian Heritage Foundation di Praga e con la supervisione dell'Istituto per la preservazione dei Monumenti di Brno.

Roma, collezione privata

Paolo Veronese (attr.)

IL CARRO D'EUROPA

Lavoro svolto in associazione con lo Studio C.R.C. di Paolo Pastorello

Operazioni :

Foderatura, sostituzione telaio, pulitura chimica, stuccatura e reintegrazione pittorica. Protezione finale data per nebulizzazione.

1996

Poggio Mirteto, Chiesa di S. Giovanni Decollato - stendardo

B. Luti

NASCITA DI S. GIOVANNI BATTISTA

MORTE DI S. GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, sec.XVII

Per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e in collaborazione al restauro con lo Studio C.R.C. di Paolo Pastorello

Operazioni:

Reintegrazione pittorica



Nel 1993 e 1994 la sottoscritta e' socia della societa' S.E.I. 1983 s.n.c., con cui esegue:
1994

PER LA CAMERA DEI DEPUTATI

Restauro di tre dipinti ad olio su tela di proprietà della Soprintendenza B.A.S. di Firenze:

Scuola fiorentina, sec.XVII

“RITRATTO DI ENRICO IV RE DI FRANCIA

Anonimo del XVIII secolo

“DAMA GIACENTE IN BALDACCHINO”

Anonimo del XVIII secolo

“PAESAGGIO DOPO L'IMBOSCATA”

Operazioni:

Foderatura, pulitura chimica, stuccatura e reintegrazione pittorica. Protezione finale data per nebulizzazione.

PER LA SOPRINTENDENZA AI BENI ARTISTICI E STORICI DELLA BASILICATA:

Tursi, Cattedrale:

Anonimo

“MADONNA DEL ROSARIO”

Anonimo

“CROCIFISSO E SANTI NICOLA E GREGORIO”

Pomarico, Chiesa Madre

Anonimo

“MADONNA E SANTI”

PER LA SOPRINTENDENZA B.A.S. DI MILANO

Saverio Calo'

“CROCEFISSIONE”

Operazioni:

Foderatura, sostituzione del telaio, pulitura chimica, stuccatura e reintegrazione pittorica. Protezione superficiale data per nebulizzazione.

PER LA GUARDIA SVIZZERA PONTIFICIA E LA DIREZIONE TECNICA DEL COMUNE DI ROMA

Roma, Ospedale di S.giacomo ad Augusta

olio su tela

Anonimo

“MADONNA CON BAMBINO”

Operazioni:

foderatura, pulitura chimica, stuccatura e reintegrazione pittorica. Protezione finale data per nebulizzazione.



1992

ROMA, CASSA DEPOSITI E PRESTITI

Autori Vari

TELE E TAVOLE DELLA QUADRERIA DELLA CASSA DD.PP.

Lavoro in affidamento dalla Eikon s.n.c.

Per la Cassa Depositi e Prestiti e a collaudo della Soprintendenza B.A.S. di Roma, (segue elenco):

Federico Barocci

CRISTO CROCEFISSO TRA MARIA E GIOVANNI

Olio su tela e cornice dorata, sec. XVI

Operazioni:

tensionamento della tela, pulitura ed eliminazione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale con vernice nebulizzata. Pulitura, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Anonimo

SAN GIROLAMO PENITENTE

Olio su tela, sec.XVII

Operazioni:

foderatura della tela, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

Scuola Veneta

RITRATTO DI MONACO

Tempera su carta (il volto), olio su tela (la rimanente parte), sec.XVI e XVII

Operazioni:

tensionamento della tela, pulitura, rimozione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento stuccatura e reintegrazione della cornice.

Scuola romana

MADONNA CON BAMBINO E S.GIOVANNINO

olio su tela, sec. XVII

Operazioni:

foderatura della tela, sostituzione del telaio di supporto, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

Anonimo

PAESAGGIO CON PONTE

Olio su tela, sec.XVII

Operazioni:

tensionamento della tela, pulitura, rimozione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.
Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.

Scuola Veneta

MADONNA CON BAMBINO VENERATA DA DUE SANTI

Olio su tela, sec.XVI

Operazioni:

pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione della cornice.



Anonimo
PAESAGGIO

Olio su tela, sec.XVII-XVIII

Operazioni:

foderatura della tela, pulitura, rimozione vecchie ridipinture, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione. Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione della cornice.

Anonimo
MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, sec.XVI

Operazioni:

foderatura della tela, sostituzione del telaio, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

Filippo Agricola o Nicola Consoni
DECORAZIONE DI FACCIATA DI CHIESA

Olio su tela, sec.XIX

Operazioni:

foderatura della tela, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale di protezione.

1990

Albano Laziale (Roma), Basilica di S.Pancrazio

Borghese (scuola di Pietro da Cortona)

IL MIRACOLO DI S.TOMMASO DA VILLANOVA

olio su tela, sec. XVII

Per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Palazzo Venezia e in collaborazione al restauro con lo Studio C.R.C. di Paolo Pastorello

Operazioni:

reintegrazione pittorica.

1988

Subiaco (Roma), Monastero di S.Scolastica

Anonimo

GIOVANE GUERRIERO

Olio su tela, sec.XVII

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

consolidamento della pellicola pittorica con termocauterio, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Aversa (Napoli), Chiesa di S.Maria degli Angeli

Anonimo

CROCEFISSIONE

Olio su tela, sec.XVII

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

reintegrazione pittorica.



Restauro e conservazione intonaci e stucchi

2001

Roma, EDIFICIO di proprietà dell'ARCICONFRATERNITA DI S.GIOVANNI DECOLLATO sito in V. Petroselli - facciate

INTONACI, sec.XX.:

Lavoro svolto per l'arciconfraternita di S. Giovanni decollato con il collaudo della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Roma (arch. David).

Realizzazione di saggi stratigrafici per il riconoscimento delle tinteggiature originali e consulenza per la messa a punto ed il trattamento delle nuove tinte.

2000 - 2001

Roma, COLLEGIO BANDINELLI - facciate

CORNICI IN STUCCO delle finte finestre, sec.XIX.:

Lavoro svolto per la soc. SILTEM s.r.l. con il collaudo della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Roma (arch. Filippi).

Operazioni:

Consolidamento strutturale degli intonaci e del peperino di supporto alle cornici con impregnazioni a silicato d'etile, consolidamento di profondità mediante infiltrazione di malte premiscelate idrauliche e riadesione degli strati e dei frammenti distaccati con legante idraulico. Descialbo meccanico e pulitura chimica mediante soluzione di sali inorganici e successiva estrazione dei sali solubili. Rimozione ridipinture mediante solventi organici. Trattamento biocida. Stuccatura e ricostituzione modanature mancanti. Reintegrazione pittorica ed applicazione idrorepellente silossanico.

1997

Valtice, Moravia, Repubblica Ceca - Cappella barocca del Castello di Valtice

STATUE IN STUCCO BIANCO E STUCCHI DORATI, XVII sec.

Lavoro svolto in associazione temporanea d'impresa CER-COMPAGNIA EUROPEA DI RESTAURO, mediante fondi CEE e donazioni private internazionali, con la Partnership della World Monument Fund di New York e della Southern Moravian Heritage Foundation di Praga e con la supervisione dell'Istituto per la preservazione dei Monumenti di Brno.

1989

Roma, Palazzo Massimo alle Colonne - Atrio

Peruzzi

NICCHIA SINISTRA

Intonaco in finto travertino, sec. XVI

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

recupero e ripristino dell'intonaco originale in finto travertino



Restauro e conservazione materiali lapidei

2009

Roma, PIRAMIDE CESTIA

FACCIATA SUD, sec.I d.C.:

Lavoro svolto per la Soprintendenza Archeologica di Roma (dott.ssa Filetici), in Associazione Temporanea d'Imprese

Operazioni:

Rimozione scritte vandaliche mediante miscela di esteri e polialcoli in soluzione gelatinosa e rifinitura con microsabbatura, previo trattamento biocida.

2008

Roma, PIRAMIDE CESTIA

FACCIATA SUD e NORD, sec.I d.C.:

Lavoro svolto per la Soprintendenza Archeologica di Roma (dott.ssa Filetici), in Associazione Temporanea d'Imprese

Operazioni:

Realizzazione di tests di pulitura e di differenti trattamenti biocida.

2001

Roma, CASA DEI FABII – facciata e corte interna

TRAVERTINI e PEPERINI, sec.XIV.:

Lavoro svolto per la soc. M.D.M. con il collaudo della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Roma (arch. Cajano).

Operazioni:

Consolidamento strutturale con impregnazioni a silicato d'etile, descialbo meccanico e pulitura chimica mediante soluzione di sali inorganici e successiva estrazione dei sali solubili. Rimozione vecchie stuccature, stuccatura e microstuccatura, realizzazione di decorazione a finto travertino sulle superfici in peperino e in malta, applicazione idrorepellente silossanico.

2001

Roma, COLLEGIO BANDINELLI - facciate

PARAMENTI LAPIDEI IN TRAVERTINO E FINITI TRAVERTINI, sec.XIX.:

Lavoro svolto per la soc. SILTEM s.r.l. con il collaudo della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Roma (arch. Filippi).

Operazioni:

Descialbo meccanico e pulitura chimica mediante soluzione di sali inorganici e successiva estrazione dei sali solubili. Trattamento biocida. Stuccatura e microstuccatura delle lacune presenti sul travertino e realizzazione del trattamento a finto travertino nelle zone di rifacimento in malta; applicazione idrorepellente silossanico.



2000

Altare(SV), restauro dei paramenti lapidei delle facciate di Villa Rosa – piano terreno

Colonne, balaustre, mensole, pilastrini, plinti e capitelli in pietra arenaria, sec. XX

Lavoro svolto in Associazione temporanea d'impresa CER - COMPAGNIA EUROPEA DI RESTAURO per la Soprintendenza BAA della Liguria (arch. R. Scunza).

Operazioni :

Consolidamento in profondità con legante idraulico, rimozione vecchie stuccature in cemento, consolidamento strutturale della pietra disgregata mediante impregnazione e nebulizzazione con silicato d'etile, pulitura chimica e meccanica, estrazione dei sali, stuccatura a malta intonata cromaticamente mediante inerti e silicato d'etile come medium, trattamento biocida, protezione finale con idrorepellente silossanico.

1998

Roma, Piazza del Popolo, restauro delle cortine laterizie, delle statue, delle fontane e del basamento dell'obelisco

VALADIER ed ARTISTI VARI

Cortine laterizie dei due emicicli, inclusi le zoccolature, marcapiani e copertine di rivestimento in travertino; elementi marmorei: n°16 sfingi, n°4 statue rappresentanti le *Quattro Stagioni*, n°2 gruppi scultorei rappresentanti *La Dea Roma tra i fiumi Tevere ed Aniene* e il *Nettuno tra i Tritoni*, n°4 *Leoni a fontana* sovrastanti elementi piramidali in travertino al centro piazza; elementi in travertino: n°2 *vasche e fontane con pareti a bugnato* addossate ai due emicicli, n° 4 *vasche* al centro piazza ed il *basamento dell'obelisco* centrale. **Sec.XVIII-XIX.**

Lavoro svolto in qualità di socia della soc. S.E.I. 1983 s.n.c.

Per la Soprintendenza del Comune di Roma (dott.sa Cerioni) e per la XII Ripartizione (arch. Giovannetti).

Operazioni:

Cortine laterizie. Pulitura meccanica della cortina laterizia ed assottigliamento della malta interstiziale decoesa, trattamento biologico, nuova stuccatura fra i giunti con malta simile per colore e granulometria a quella originale, stilatura dei giunti interstiziali, applicazione di uno scialbo protettivo, trasparente e colorato a base di calce.

Elementi in travertino. Pulitura meccanica, trattamento biologico, riadesione scaglie distaccate e consolidamenti in profondità mediante infiltrazione di malte idrauliche a basso contenuto di sali, sostituzione con nuovi blocchi in pietra di alcune zone gravemente danneggiate, rimozione vecchie stuccature in cemento, stuccature con malta simile per colore e granulometria a quella originale, applicazione di prodotto idrorepellente e di prodotto antiscreta.

Vasche e fontane. Pulitura meccanica, trattamento biologico, riadesione scaglie distaccate e consolidamenti in profondità mediante infiltrazione di malte idrauliche a basso contenuto di sali, rimozione vecchie stuccature in cemento, stuccature con malta simile per colore e granulometria a quella originale, impermeabilizzazione interna delle vasche, applicazione di prodotto idrorepellente e di prodotto antiscreta.

Elementi marmorei. Consolidamento in profondità con legante idraulico, rimozione vecchie stuccature in cemento, consolidamento per impregnazione e nebulizzazione, trattamento biocida, pulitura per nebulizzazione, interventi parziali di pulitura chimica, rifinitura meccanica e microsabbiatura per la rimozione dello spesso strato di calcare che rivestiva i leoni del centro piazza, estrazione dei sali, stuccatura e microstuccatura a malta intonata cromaticamente mediante inerti, protezione finale con idrorepellente ed applicazione di prodotto antiscreta.



1997

Altare(SV), restauro dei paramenti lapidei delle facciate di Villa Rosa – 1° e 2° piano

Colonne, balaustre, mensole, pilastrini, plinti e capitelli in pietra arenaria, sec. XX

Lavoro svolto in Associazione temporanea d'impresa CER - COMPAGNIA EUROPEA DI RESTAURO per la Soprintendenza BAA della Liguria (arch. R. Scunza).

Operazioni :

Consolidamento in profondità con legante idraulico, rimozione vecchie stuccature in cemento, consolidamento per impregnazione e nebulizzazione, pulitura chimica e meccanica, estrazione dei sali, stuccatura a malta intonata cromaticamente mediante inerti, sostituzione con nuovi blocchi in pietra di alcune zone gravemente danneggiate, trattamento biocida, protezione finale con idrorepellente.

1997

Valtice, Moravia, Repubblica Ceca - Cappella barocca del Castello di Valtice

STATUE DI ERCOLE ED ERCOLE CON CERBERO DELLA CORTE D'ONORE E PORTALE DELLA CAPPELLA BAROCCA, XVII sec.

Lavoro svolto in associazione temporanea d'impresa CER-COMPAGNIA EUROPEA DI RESTAURO, mediante fondi CEE e donazioni private internazionali, con la Partnership della Word Monument Fund di New York e della Southern Moravian Heritage Foundation di Praga e con la supervisione dell'Istituto per la preservazione dei Monumenti di Brno.

Operazioni:

Portale. Consolidamento in profondità e riadesione elementi distaccati con malta idraulica a basso contenuto di sali, rimozione vecchie stuccature in cemento, pulitura chimica e meccanica, estrazione dei sali, stuccatura a malta intonata cromaticamente mediante inerti, trattamento biocida, scialbatura superficiale a base di calce a reintegrazione di quella originale.

Statue. Consolidamento in profondità e riadesione elementi distaccati con malta idraulica a basso contenuto di sali, rimozione vecchie stuccature in cemento, consolidamento per impregnazione e nebulizzazione, pulitura per nebulizzazione e meccanica, estrazione dei sali, stuccatura a malta intonata cromaticamente mediante inerti, applicazione di nuovi inserti in pietra di alcune zone gravemente danneggiate dei basamenti, trattamento biocida.

1995

Roma, Facoltà' di Matematica - Atrio d'ingresso, corridoio, scale e ballatoio

Gio' Ponti

LASTRE MARMOREE DI RIVESTIMENTO, sec. XX

Per l'Università' degli Studi di Roma "La Sapienza" ed in collaborazione al restauro con la ditta Carla Giovannone

Operazioni:

Pulitura chimica e meccanica, microstuccature

Nel 1993 e 1994 la sottoscritta e' socia della società' S.E.I. 1983 s.n.c., con cui esegue:

Roma, Antiquarium Palatino:

Manufatti marmorei e fittili.

Per la Soprintendenza Archeologica di Roma.

Operazioni:

Pulitura, stuccatura ed equilibratura cromatica.



Roma, Tempietto di S. Andrea:

Jacopo Barozzi detto il Vignola

Facciata in peperino, sec. XVI

Per la soprintendenza B.A.A. di Roma

Operazioni:

Consolidamento in profondità con legante idraulico, rimozione vecchie stuccature in cemento, consolidamento per impregnazione delle zone decoese, pulitura chimica, stuccatura a malta intonata cromaticamente mediante inerti, sostituzione con nuovi blocchi in pietra di alcune zone gravemente danneggiate, trattamento biocida, scialbatura a calce della cortina laterizia.

Roma, Piramide Cestia

travertino

Per la Soprintendenza Archeologica di Roma

Operazioni:

Indagini conoscitive ed interventi preliminari per il restauro.

Roma, Tempietto di s. Andrea:

Jacopo Barozzi detto il Vignola

Cortina laterizia delle facciate laterali e del tamburo e del fregio a dentelli in peperino, sec. XVI

Per la soprintendenza B.A.A. di Roma

Operazioni:

Pulitura meccanica della cortina laterizia ed assottigliamento della malta interstiziale decoesa, nuova stuccatura fra i giunti con malta simile per colore e granulometria a quella originale, scialbatura a calce. Pulitura chimica del peperino, stuccature a malta e ricostruzione di alcuni dentelli del fregio mancanti.

1989

Roma, Museo Nazionale Romano

Anonimo

AFRODITE ED EROS

Frammento di bassorilievo in marmo, sec. III d.C.

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

pulitura chimica, ad ultrasuoni e a microtrapano.

Napoli, Certosa di S.Martino

D.Vaccaro

BUSTO

Marmo bianco, sec.XVII

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

pulitura chimica e ad ultrasuoni.



1988

Roma, Foro Romano

RESTI DEL FORO DI NERVA

Muratura in laterizi e peperino, sec. I d.C.

Per la Soprintendenza Archeologica di Roma ed in collaborazione al restauro con la soc. ARCOTECH (del dott. Giorgio Torraca e l'ing. Massimo Forti)

Operazioni:

consolidamenti e stuccature.



Restauro e conservazione mosaici

1991

Brescia, casa Stabiumi

FRAMMENTO DI MOSAICO PAVIMENTALE

Calcari, marmi, paste vitree, epoca Romana

Per la Soprintendenza Archeologica della Lombardia ed in Ass. Temporanea d'impresе con la ditta A.Sechi

Operazioni:

distacco e ricollocamento su nuovo supporto a "nido d'ape", pulitura, trattamento delle lacune e protezione finale.

1990

Senigallia (Ancona), TEATRO LA FENICE-scavo archeologico

PAVIMENTO IN SIGNINUM

Cocciopesto e tessere calcaree, sec. I a.C.

Per la Soprintendenza archeologica delle Marche ed in Ass. temporanea d'impresе KRONOS

Operazioni:

pulitura e realizzazione di bordi di contenimento delle lacune, in attesa di un restauro definitivo; copertura temporanea.

Castelleone di Suasa (Ancona), scavo archeologico

PAVIMENTO MUSIVO CON TARSIA MARMOREA POLICROMA

Calcari, marmi e paste vitree, sec.I-II d.C.

Per la Soprintendenza archeologica delle Marche e per l'Ass. Intercomunale Valli di Misa e Nevola ; in Ass. temporanea d'impresе KRONOS

Operazioni:

intervento di ordinaria manutenzione.

1989

Castelleone di Suasa (Ancona), scavo archeologico

PAVIMENTO MUSIVO CON TARSIA MARMOREA POLICROMA

Calcari, marmi e paste vitree, sec. I-II d.C.

Lavoro svolto nell'ambito dell'attività didattica presso l'I.C.R. di Roma:

Operazioni:

consolidamenti in profondità, stacchi parziali e recupero lacerti crollati, riadesione su nuovo letto di supporto, pulitura e trattamento delle lacune.

1988

Castelleone di Suasa (Ancona), scavo archeologico

PAVIMENTO MUSIVO CON TARSIA MARMOREA POLICROMA

Calcari, marmi e paste vitree, sec.I-II d.C.

Per l'Istituto Centrale del Restauro di Roma ed in Ass. temporanea d'impresе KRONOS

Operazioni:

prosecuzione dell'intervento secondo il programma di lavoro impostato dall'I.C.R., con l'aggiunta dell'applicazione di un biocida e di una copertura temporanea a restauro ultimato.



Curriculum aggiornato al 15 giugno 2010

in fede,
Anna Maria Molè

SEDE AMMINISTRATIVA: Via Mottarone, 82 – 21100 Varese;
cell. 348/3310795; email: info@antiquarestauro.it
email posta certificata: info@pec.antiquarestauro.it
C.F. MLONMR63C57H501X - P. I.V.A. 08528480588 - C.C.I.A.A. 177049
I.N.A.I.L. 8299395/31
SEDE LEGALE: Via del Portico d'Ottavia, 13 – 00186 – Roma.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae
in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003.